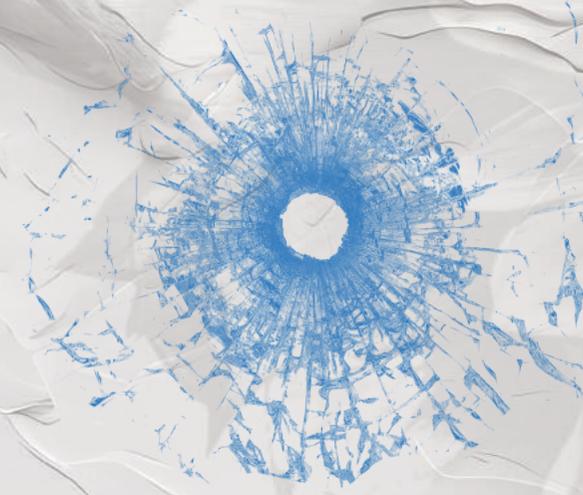


*Après tant de folies, hélas, je ne crois pas être devenue sage.*



# Une fleur assoiffée de Liberté



Création 2024

# L'Écllosion

800 km, un ciel qui pleure sur une route qui file à l'horizon...

France Culture qui se lamente et un nom qui sonne : **Forough Farrokhzad !**

Puis des mots, des vers, une poésie roque et sensuelle ...

Une poésie qui parle d'amour, d'amour sans tabou,

Qui parle d'envie, de passion, de sexe sans frein.

Une poésie brute comme la vie, et parfois, chaude et douce comme un corps après l'amour.

Une seule envie : découvrir cette femme née à Téhéran en 1935.

Une femme qui a consacré sa vie à la poésie, et qui l'a sacrifiée pour pouvoir toujours dire les mots qu'elle voulait.

**« Je crois qu'il faut exprimer ses sentiments sans aucune forme de restriction. »**

Dans ce monde dévasté par les guerres,

Dans un monde que nous détruisons sous l'égide de la croissance,

Dans un monde où les gens ne se parlent plus, ne se voient plus, ne se respectent plus,

Dans un monde où les hommes continuent de tuer les femmes sans raison, ou juste parce qu'elles sont des femmes,

Dans un monde ...

Nous ne pouvons avoir d'autre envie que de partager les poèmes de Forough Farrokhzad,

De les emmener partout : dans les théâtres, les squares, les écoles, les granges...

J'ai désiré créer un spectacle autour de ces textes.

Une forme courte et sans artifice technique, une forme que l'on puisse partager dans un salon avec quelques amies.

Un écrin que l'on puisse aussi imaginer sur un plateau de théâtre perdu dans le vide du silence,

pour que les mots de Forough Farrokhzad tentent de chasser les maux du monde durant quelques instants.

« J'ai péché; péché dans des bras de fer, dans des bras brûlants et rancuniers... »

# La Floraison

Pour faire vivre les poèmes de **Forough Farrokhzad**, j'ai souhaité les imaginer lus par Cindy : les mots d'une femme dans la bouche d'une autre femme, d'une jeune femme.

Cindy, elle, est coiffeuse, oui coiffeuse, car Mamie Simone lui avait dit un jour : "les gens, ma petite-fille, ils auront toujours besoin de se faire couper les cheveux !"

Peut-être Mamie Simone avait-elle raison, alors Cindy est devenue coiffeuse...

Le rêve de Cindy, c'est d'écrire de la poésie...

Le soir quand elle rentre chez elle, elle arrose sa plante, met de la musique, se sert une coupe de champagne et elle lit, elle lit toute la nuit jusqu'à s'endormir en rêvant de poésie.

Rêver d'un autre monde où elle serait chanteuse d'opéra, danseuse classique ou encore poétesse...

Le matin quand elle se réveille, elle quitte son jogging, prend son café et retourne à son salon, en attendant le soir pour pouvoir replonger dans l'onirisme et la poésie.

*Je suis tout à fait consciente des souffrances de mes sœurs dans ce pays à cause de l'injustice des hommes et j'emploie mon art en partie pour exprimer leurs douleurs et leurs peines.*

# L'Autrice

De son vivant, Forough Farrokhzâd est une poète très controversée, non seulement par les thèmes progressistes qu'elle traite dans sa poésie, mais aussi pour ses revendications de femme. Alors qu'elle a tout juste 20 ans, elle apprend la peinture, divorce, publie son premier recueil de poésie et part étudier le cinéma en Angleterre. À l'âge de 32 ans, celle qui se nommait «la mariée des fleurs d'acacias» disparaît brutalement dans un accident de voiture. Personnalité iconoclaste de la culture iranienne, figure de l'artiste libre et indépendante au sein d'une société patriarcale, elle connaît une réhabilitation posthume. Sa voix fait partie de celles qui furent et qui restent...

Forough Farrokhzad naît à Téhéran en 1935. On dit son enfance heureuse malgré la violence d'un père officier de l'armée impériale, ce qui a sans doute forgé son tempérament rebelle et casse-cou ; dès son plus jeune âge, on lui reproche de se comporter « comme un garçon » qui monte sur les arbres et les murs, se bat physiquement, conteste vigoureusement les ordres... Complétons son portrait : des cheveux courts et bouclés, de grands yeux noirs, une voix étonnante et hypnotique dont parlera son fils adoptif, Hossein Mansouri, dans un témoignage recueilli suite au tournage du film qu'elle réalise au sein d'une communauté de lépreux, « La Maison est noire ». C'est à l'âge de 16 ans qu'intervient l'événement dont les répercussions marqueront toute son existence : tombée éperdument amoureuse d'un cousin âgé de douze ans de plus qu'elle, Parviz Chapour, plus tard caricaturiste célèbre, elle se bat pour obtenir un mariage qui doit lui permettre d'échapper à sa famille. Deux ans plus tard, à peine mariée et finalement installée dans le sud de l'Iran, elle publie un premier texte érotique qui fait scandale, « Le péché ». Ses trois premiers recueils, « La Captive », « Le Mur » et « La Rébellion », développent une veine à la fois intimiste et vigoureuse, fidèle aux grandes thématiques amoureuses de la poésie classique persane. Poète des sens et de la relation hommes-femmes, de l'ardeur et des replis de la chair, elle s'inscrit définitivement dans l'avant-garde.

Forough Farrokhzad mesure très tôt que son destin sera d'écrire, ses lettres en témoignent dès l'âge de 20 ans, mais aussi qu'elle ne choisira pas la solution de facilité. Tout au long de sa vie, elle se battra contre la folie, les ruptures, l'éloignement de son fils... Destin fulgurant et tragique, c'est en rentrant d'un déjeuner avec sa mère, le 13 février 1967 à 16h30, que le véhicule qu'elle conduit, au nord de Téhéran, fait une sortie de route. Éjectée, blessée à la tête, elle s'éteint sur la route de l'hôpital Reza Pahlavi. Elle est âgée d'à peine 32 ans...

# Les Pétales

Création Août 2024

Autoproduction

*Tore de voluptés sur sa poitrine a tremble.*

Mise en scène et scénographie botanique : Niko Lamatière.

Jeu floral : Célia Bounioux

Regard extérieur végétal : Cécilia S.

Durée : 70 minutes

*« La vie c'est peut-être une rue sans fin où l'on passe tous les jours une femme avec son panier. | La vie c'est peut-être une corde | avec laquelle un homme se pend à un arbre. | ... | La vie c'est peut-être aller une cigarette | à un moment d'assoupissement entre deux étirements. »*

Création 2024



les 3 cris

# Contacts des Jardiniers

## Direction artistique :

Niko +336.62.83.40.53

Cécilia +336.81.36.53.08

les3cris@gmail.com

## Diffusion :

Frédéric Sauzet +336.10.72.42.92

contact@culturefrez.fr

Pour mieux nous connaître : [www.les3cris.com](http://www.les3cris.com)

*« Je viens du milieu des racines des plantes carnivores  
et mon cerveau déborde toujours du cri de la panique  
d'un papillon crucifié dans un cahier »*

Créa<sup>ti</sup>o<sup>n</sup> 2024



les3cris