



LES PETITS RIENS

Il arrive qu'on interrompe une promenade oubliant même ce vers quoi l'on marchait, pour s'arrêter sur le bord de la route et se laisser absorber totalement par un détail. Un grain de paysage. Une tache sur la plage. Un rien accroche notre regard et nous disperse soudain aux quatre vents, nous brise avant de nous reconstruire peu à peu.

La promenade se poursuit, le temps reprend son cours. Mais quelque chose est arrivé. Un papillon nous ébranle, nous fait chavirer, puis il repart. Peut-être emporte-t-il dans son vol une infime partie de notre long regard posé sur ses ailes déployées. Alors, à la fois plus lourds et plus légers, nous reprenons notre chemin.

Le Cœur Cousu - Carole Martinez



Mr et Mme BONTÉ

Rue du Plaisir

0388 Mont-Cornaline

Chère Mamine,
Dans cette lettre
de la nouvelle
"des Petits Riens"
tu trouveras la Note d'intention
création chorégraphique
tendement, C.

Note d'intention

un passant à la démarche singulière croisé dans la rue,

les mouvements frénétiques d'un oiseau picorant des miettes au pied d'un banc,

le sifflement intrigant du mistral,

la forme particulière d'un coquillage trouvé parmi tant d'autres sur le sable,

les changements de l'ombre de mon corps selon l'heure d'une journée ensoleillée,

les grains de beauté dispersés sur la peau de Mutti,

l'encre délavée d'anciennes coupures de presse,

les dessins de la poudre de cannelle sur les Montecos de ma grand-mère,

une alliance minuscule enfouie dans la valise familiale à souvenirs...

Enfant déjà, les moindres détails attiraient mon attention et me faisaient voyager dans des imaginaires débordants, m'attardaient dans des questionnements sans fin. Bien au-delà des jeux d'enfants, ces PETITS RIENS sujets à la rêverie remplissaient mon quotidien et comblaient ma solitude, ce petit gouffre niché dans mon intime, compagnon de route avec lequel il m'a fallu cohabiter depuis toujours. Instinctivement, ils m'ont permis de combler le vide, si bien qu'ainsi, mon ressenti des choses de la vie n'en était que plus pétillant.

Aujourd'hui encore, je me délecte de tous ces reliefs indicibles qui pimentent l'existence et tissent les liens à l'autre.

Amener le public à porter le regard sur ces détails est délicieux, tout comme le conduire à partager sensations et émotions auxquelles je cherche à donner corps et mouvement, en mettant en scène leurs effets sur nos vies et nos relations aux autres.

Tels des liens qui se tissent, se tendent, se rompent parfois, voilà ces PETITS RIENS

qui se glissent ça et là,

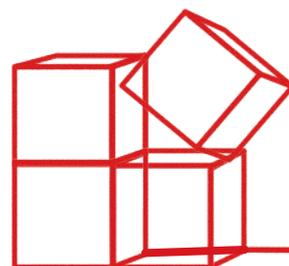
qui se nichent et s'immiscent entre nous,

qui conditionnent nos attirances, nos distances,

qui nous accompagnent, nous aident, nous égarent,

qui nous marquent... un peu... beaucoup...

Cécilia S.



Démarche de Création

Pourquoi et comment des rencontres naissent-elles à l'instant T entre deux personnes ?

Que fait chacun·e de ses liens à l'autre ?

Quelle incidence ce maillage a-t-il sur le vivre ensemble ?

Cécilia S. dirige l'écriture chorégraphique en collaboration avec cinq danseur·euses qu'elle met en scène en partant d'une approche la plus ouverte possible des PETITS RIENS de chacun·es : ces détails de la vie qui ont attiré leur attention, les ont marqués jusqu'à parfois influencer leurs choix et déterminer leurs relations aux autres.

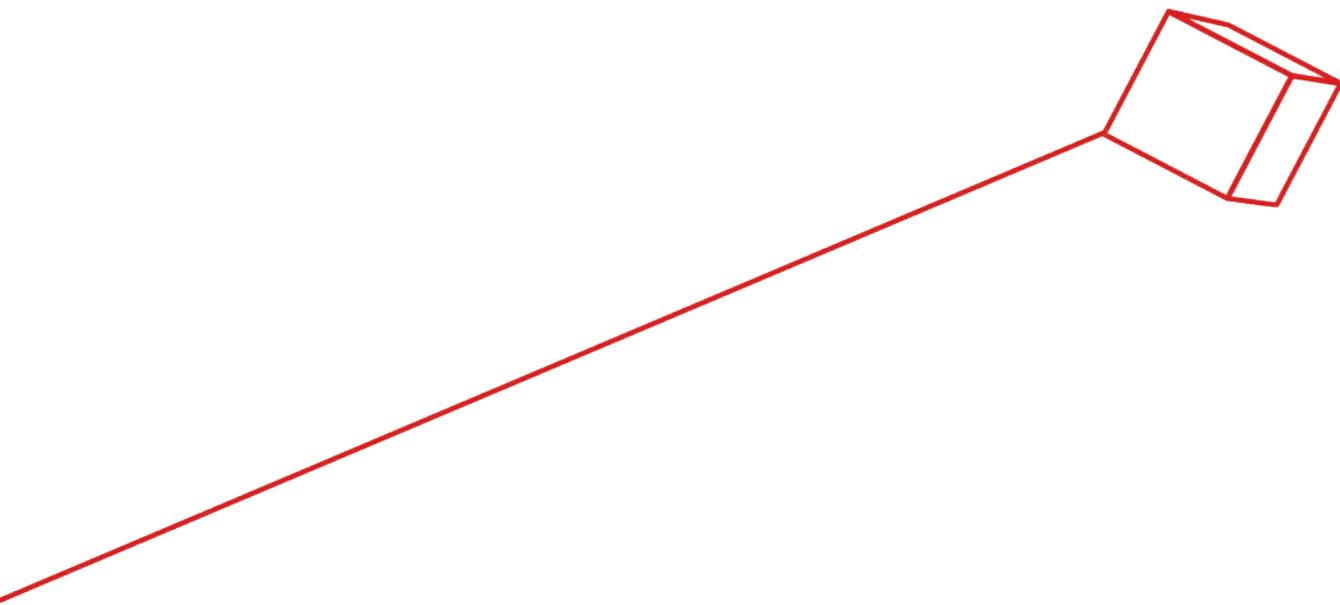
Ainsi, le processus de création démarre par l'écriture au plateau d'une danse libre : traduire par le mouvement improvisé les sensations dans lesquelles ces histoires singulières nous plongent, puis analyser, décrypter, structurer les recherches individuelles en cellules chorégraphiques qui se partagent et se nourrissent les unes les autres.

Enfin, laisser ces partitions conduire naturellement à la recherche et l'écriture en duos, objets d'accointances instinctives entre les interprètes elleux-même.

*Mon cher Albert,
Ici tu trouveras la démarche de création, ainsi que
les personnes qui m'accompagneront dans cette belle aventure !
Sincèrement, C.*

La pièce s'adapte aussi bien en salle qu'en espace public, ainsi qu'en lieux non dédiés.

Sa durée est d'environ une heure.



Distribution

Dramaturgie : Cécilia S. assistée par Célia Bounioux et Alexandre Lauouvea.

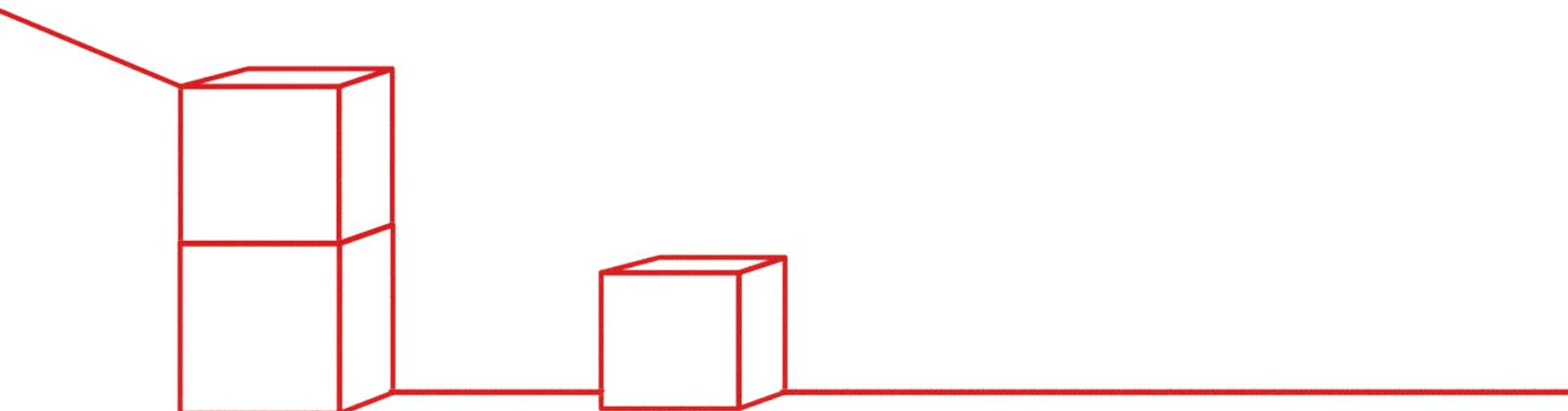
Chorégraphie : écriture collective sous la direction de Cécilia S.

Scénographie & construction décor : Niko Lamatière & Cécilia S.

Musique : Bachar Mar Khalifé.

Danse : Rosalie Boistard, Alexandre Lauouvea, Théo Lebruman, Lysie Loho & Pauline Martin.

Photographie : Régis Espannet - Studio ERE & Gaëlle Caré.



L'équipe de Création

Codirigés par Niko Lamatière et Cécilia S., les 3 Cris proposent des spectacles hybrides mêlant corps et voix, théâtre d'ombres et musique live. Pour la création *Les PETITS RIENS*, Cécilia S. prend les rênes d'un travail qui est cette fois chorégraphique, dans une approche de danse-théâtre.

Cécilia S. débute la danse classique au Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier, avant d'entamer sa formation professionnelle à Epsedanse sous la direction de Anne-Marie Porras.

Après l'obtention de son Diplôme d'Etat de professeure de danse jazz, sa rencontre avec Bruno Agati la conduit très vite à Paris où elle poursuit son chemin, notamment auprès de Serge Ricci, Alain Gruttadauria, Lola Keraly, Stéphane Fratti et Wayne Byars.

Cécilia S.



Elle fonde sa propre compagnie en 2003 et se produit avec succès dès 2004, remportant deux concours chorégraphiques nationaux à Millau et au Havre. Suivront ses premières diffusions en Normandie, époque à laquelle elle sera particulièrement marquée par sa collaboration artistique avec le chorégraphe Philippe Tréhet.

Conventionnée dès 2005 avec la ville de Vierzon, Cécilia S. monte son répertoire dans le cadre de résidences annuelles et programmations régulières au Théâtre Mac-Nab, Scène Régionale, tout en dansant pour d'autres compagnies telles que Sankofa à Paris (Yohann Tété), Puzzle Centre à Bourges (Adrienne Bonnet), Just'à 2 à Vabres (Marco Cattoi) dont elle fut également répétitrice.

À présent codirectrice des 3 Cris auprès de Niko Lamatière, Cécilia S. accompagne les comédien·nes dans une recherche corporelle au service des mises en scène et poursuit ses créations chorégraphiques dans une approche théâtralisée. Elle est par ailleurs sollicitée par diverses troupes pour son regard extérieur et l'accompagnement des artistes dans leur préparation corporelle. Ainsi a-t-elle notamment collaboré avec *Les Anges au Plafond*, *Maw Maw* et *Les Enfants Sauvages*.



Comédien amateur au Puck Théâtre à Châteauroux dès l'adolescence, Niko Lamatière se passionne très vite pour l'environnement technique des spectacles.

Après avoir obtenu un Bep-Cap électrotechnique et un bac STI, il finalise sa formation en alternance entre Laser à Paris et Équinoxe, Scène Nationale de Châteauroux. Il est ensuite embauché par la Cie Dekismokton pour la régie générale de *La furie des nantis* d'Edward Bond. Son parcours l'amène à travailler comme régisseur général et éclairagiste pour des compagnies de théâtre comme *La Vache libre* d'Emma la clown. Il réalise aussi des conceptions lumières pour *La Bolita Cie*, *Le Rêveur du Temps Fou*, *La Lust Cie*.

Niko Lamatière

Il travaille en parallèle avec des compagnies de danse, suivant François Chat pour des tournées du Bois de Pin, et Teresa Salerno sur le spectacle *Allez, on se lance*.

Opérant comme éclairagiste dans le monde de la musique, notamment auprès de Babx, Camélia Jordana, Thomas Fersen, Emel Mathlouthi, Pauline Croze, Bachar Mar-Khalifé et Alex Beaupin, il rejoint la compagnie de marionnettes *Les Anges au Plafond*, et crée les lumières de leurs spectacles *R.A.G.E.*, *White Dog* et *Le Bal Marionnettique*. Il travaille en outre pour les *Maw Maw* et leur *Concert Trans Aquatique*, pour *Les Enfants Sauvages* et leur création *Orphée*.

En 2018, Niko Lamatière fonde *Les 3 Cris*.

Dans le même temps, aux côtés de Cécilia S. et de plusieurs membres des *3 Cris*, il dirige le *Chauffoir*, lieu castelroussin de fabrique artistique, pratiques amateurs et vie citoyenne, membre du réseau *AliiCe* (Association des Lieux intermédiaires indépendants de la Région Centre Val de Loire).

Célia Bounioux

En parallèle d'une licence de lettres modernes, Célia Bounioux participe à divers projets cinématographiques en tant que comédienne ou scripte pour le collectif des 3 Furies. Elle poursuit ses études dans un Master en Assistanat à la mise en scène, ce qui lui permet de travailler avec Cyril Teste du Collectif MxM. Formée au Conservatoire régional de Poitiers en art dramatique, elle collabore avec diverses metteur·euses en scène comme Pascale Daniel-Lacombe ou Emilie Le Borgne. Elle-même met en scène Le Corps plein d'un rêve de Claudine Galéa. Elle participe également à divers projets chorégraphiques tels que Kartographie(s) de Cécile Loyer ou D'après d'après, pièce adaptée de D'après une histoire vraie de Christian Rizzo.



Alexandre Lauouea



Après sa rencontre avec Wes Howard, chorégraphe américain installé à Castelnaudary dont le travail est essentiellement basé sur l'improvisation en milieu naturel, Alexandre Lauouea poursuit sa formation au Centre de Formation Art Danse International de Toulouse et obtient son Examen d'Aptitude Technique en danse contemporaine.

Par la suite, il perfectionne sa technique et développe sa sensibilité artistique auprès de Marco Cattoi, chorégraphe de la Cie Just'à 2, dont il devient l'interprète et l'assistant, dansant également pour d'autres compagnies telles que Choréonyx (Bruce Taylor), Areysha Dance Compagnie (Audrey Rocha), Inosbadan (Tanya Lazebnik), Quintessence (Emmanuelle Cathala).

Lysie Loho

Lysie Loho fait ses études à l'Area Jeune Ballet de Genève où elle rencontre Blenard Azizaj, Fabio Lopez, Jose Agudo et d'autres chorégraphes avec lesquels elle se produit sur scène en Suisse, en Espagne et en France. Elle se perfectionne auprès de Roberto Zappalà, Edouard Hue, Bruno Guillore (Hofesh Schechter), Inaki Azpillaga (Ultima Vez), Pau Aran (Pina Bausch), Tom Weinberger (Batsheva), Felix Landerer, Spenser Theberge (NDT), Fabian Thome (Sidi Larbi Cherkaoui), Panos Malactos (Peeping Tom). Elle danse dans la Cie Mûes d' Héloïse Dell'Ava en Suisse et la Cie Luskañ d'Antoine Normand en France.



Avant de rejoindre N2 - Jasmin Vardimon dans lequel elle obtint son diplôme de développement professionnel, elle participe au festival Origen à Riom en Suisse, avec la création My Land de Alena Tarasova. Lysie Loho travaille actuellement en France avec Simon Dimouro pour la Cie Entité.

Pauline Martin

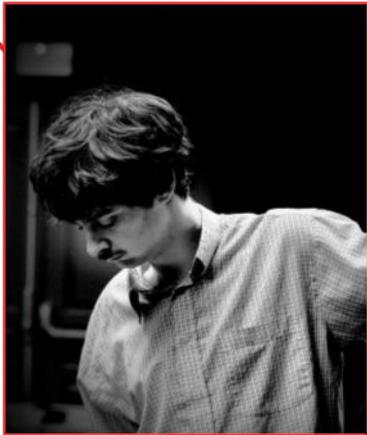
Pauline Martin participe à de nombreux spectacles et concours chorégraphiques à travers la France pendant son adolescence. Elle intègre ensuite ses premières productions en tant que danseuse professionnelle, avant d'entamer des études en communication qui la conduisent en Irlande. De retour en France, elle travaille dans le milieu de l'art contemporain et reste aujourd'hui impliquée dans la défense des artistes plasticiens en participant régulièrement à l'organisation d'événements en lien avec l'art.

Après avoir obtenu son diplôme d'Etat de professeur de danse, elle travaille avec le chorégraphe Marco Cattoi (Cie Just'à 2), puis au sein de la Cie Tess Blanchard.

En parallèle, elle participe à divers projets tels que Chiroptera de Damien Jalet, le Festival Impulsion de Christine Bastin...



Théo Lebruman



Après une formation au CNDC d'Angers au cours de laquelle il traverse de nombreuses esthétiques et courants de la danse moderne et contemporaine, Théo Lebruman commence à travailler avec la compagnie Kashyl (Ashley Chen), et s'initie à la danse-théâtre avec la compagnie Toujours Après Minuit (Roser Montlló- Guberna et Brigitte Seth).

Il danse ensuite pour Catherine Legrand autour du répertoire de Dominique Bagouet, puis avec les compagnies TM Project (Thierry Micouin), Volubilis (Agnès Pelletier), Muá (Emmanuelle Huynh). Installé à La Hague, dans le Cotentin, il participe également, au sein d'un collectif local, au développement de projets socio-culturels dans le territoire.

Étudiante à Poitiers en Licence d'Arts du spectacle, Rosalie Boistard intègre en parallèle le Conservatoire d'arts dramatiques, explorant ainsi la mise en scène, le jeu et l'écriture théâtrale. Iel participe également à l'atelier de recherche chorégraphique de l'Université de Poitiers encadré par Isabelle Lamothe, prenant part aux créations collectives dirigées par Marlène Saldana, Jonathan Drillet et Olivia Grandville. Iel y rencontre Matthias Bardoula (Cie Apparaître) avec qui iel danse pour le spectacle Autour d'Icare, avant d'intégrer le groupe d'interprètes du triptyque chorégraphique 22 castors front contre front (Gaëlle Bourges, Mickaël Phelippeau, Marlène Saldana et Jonathan Drillet).

Rosalie Boistard



Chee Toi,

Dans cette lettre, je te partage nos propositions pour
faire découvrir le mouvement dansé à tous les publics lors
de nos médiations...

tendement, C.

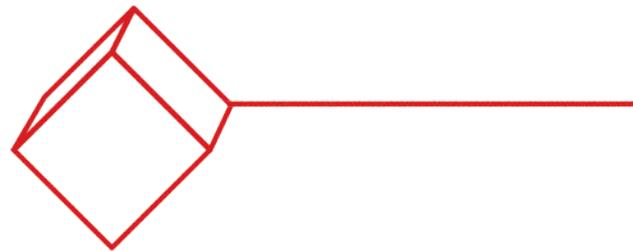
■ Médiation

À l'occasion des diffusions qui suivront la phase de création de l'année 2025, les 3 Cris souhaitent proposer des ateliers de danse à divers publics (enfants, adolescents, adultes) en lien avec les thématiques relatives à la pièce chorégraphique *LES PETITS RIENS*.

En concertation avec les équipes de programmations, les séances pourront être menées au sein des espaces de diffusions du spectacle et/ou dans les établissements scolaires, conservatoires, écoles de danse, etc, ..

Valorisant la confiance en soi tout en veillant à la construction du vivre ensemble, ces ateliers reposent avant tout sur la recherche, l'exploration et la découverte du mouvement dansé dans la sensation, le ressenti et la qualité.

Ils éveillent la curiosité et la sensibilité à travers la créativité tant individuelle que collective, tout en développant à la fois la capacité d'autonomie et les qualités d'écoute, de respect, d'entraide.



L'atelier d'éveil à la danse (durée : 1h00 à 1h30)

◦ Jeune public, de 6 à 12 ans

Une séance comporte trois parties :

- un réveil corporel,
- plusieurs brèves propositions précisées sur l'instant et adaptées au groupe selon l'effectif, l'espace mis à disposition et l'horaire de la séance,
- une compilation finale construite selon les acquisitions en cours.

Le travail est basé sur le triptyque corps-espace-temps et sur le rapport aux autres :

- connaissance du corps (anatomie, moteurs, conscience du mouvement),
- apprentissage de la prise d'espace individuelle et collective (orientation dans un placement, direction d'un déplacement, formations en groupes, rapport au sol), musicalité (pratique sur des musiques variées, notions de pulsation/rythme/accent/silence) et rapport au temps (durée, vitesse, arrêt),
- contact à l'autre en duo et en groupe (connexions de regard, de toucher),
- mise en situation des états de danseur et de spectateur.

◦ Public ado/adulte, à partir de 13 ans

La séance se déroule selon le même schéma que celui du jeune public, complété par une composition finale issue de la recherche individuelle et collective.

L'atelier chorégraphique (durée 4h00)

Espace d'expression ouvert aux adultes et adolescent·es ayant déjà une expérience de la danse, l'atelier chorégraphique permet de prendre conscience de son propre schéma corporel et de construire le mouvement dans l'harmonie et l'acceptation de soi-même.

Un réveil corporel est suivi d'une prise d'espace dans le mouvement dansé s'articulant autour de la liberté du corps dans son rapport à l'espace et au temps. Une recherche individuelle et collective est ensuite menée à partir d'une improvisation guidée, outil visant à la découverte de l'écriture chorégraphique emprunte d'échange et de partage.



LES PETITS RIENS



Direction artistique

Cécilia S : 06.81.36.53.08

Niko LAMATIÈRE : 06.62.83.40.53

les3cris@gmail.com

Adresse siège social

11 Rue Bernardin 36 000 Châteauroux

www.les3cris.com